**中国艺术科技研究所美术考级题库**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **书法题库** | | |
| **类别** | **编号** | **文字内容** |
| 短句 | 1 | 解放思想实事求是。 |
| 2 | 自己动手丰衣足食。 |
| 3 | 不忘初心跟党走，砥砺奋进再扬帆。 |
| 4 | 把蓝图变为现实，一场新的长征。 |
| 诗歌 | 1 | 《立春》 南宋 王镃  泥牛鞭散六街尘，生菜挑来叶叶春。  从此雪消风自软，梅花合让柳条新。 |
| 2 | 《蚊雷》 宋 赵时韶  朝来伏地悄无声，入夜轰轰屋底鸣。  堪笑不能惊蛰户，空将胡蝶梦魂惊。 |
| 3 | 《吴门竹枝词四首·其四·小满》 清 王泰偕  调剂阴晴作好年， 麦寒豆暖两周旋。  枇杷黄后杨梅紫， 正是农家小满天。 |
| 4 | 《夏至》宋 范成大  李核垂腰祝饐，粽丝系臂扶羸。  节物竞随乡俗，老翁闲伴儿嬉。 |
| 5 | 《大观秋分夕月四首》 隋 佚名  名稽汉务，歌参唐宗。往于卿少，乘秋气中。  周天而行，行如妹之崇。可飞霞佩，下瑠璃宫。 |
| 6 | 《冬至》 唐 杜甫  年年至日长为客，忽忽穷愁泥杀人！江上形容吾独老，天边风俗自相亲。杖藜雪后临丹壑，鸣玉朝来散紫宸。心折此时无一寸，路迷何处望三秦？ |
| 短文 | 1 | 前进道路上，我们要大力发扬孺子牛拓荒牛老黄牛精神。以不怕吃苦能吃苦的牛劲牛力，不用扬鞭自奋蹄。继续为中华民族伟大复兴辛勤耕耘勇往直前，在新时代创造新的历史辉煌。 |
| 2 | 削土豆种伤手（聂绀弩）  豆上无坑不有芽，手忙刀快眼昏花。 两三点血红谁见，六十岁人白自夸。 欲把相思栽北国，难凭赤手建中华。 狂言在口羞难说，以此微红献国家。 |
| 3 | 《无名英雄纪念碑铭》  夫天下有大勇者，智不能测，刚不能制，猝然临之而不惊，无朕加之而不怒，此其志甚远，所怀甚大也。所怀者何？天下有饥者，如己之饥；天下有溺者，如己之溺耳。民族危急，别亲离子而赴水火，易面事敌而求大同。风萧水寒，旌霜履血，或成或败，或囚或殁，人不知之，乃至陨后无名。  铭曰：呜呼！大音希声，大象无形。来兮精魄，安兮英灵。长河为咽，青山为证；岂曰无声？河山即名！  人有所忘，史有所轻。一统可期，民族将兴，肃之嘉石，沐手勒铭。噫我子孙，代代永旌。 |
| 4 | 我们是共产主义接班人,继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在前胸。不怕困难,不怕敌人， 顽强学习，坚决斗争。向着胜利勇敢前进，向着胜利勇敢前进前进，向着胜利勇敢前进，我们是共产主义接班人。  我们是共产主义接班人，沿着革命先辈的光荣路程，爱祖国，爱人民，少先队员是我们骄傲的名称。时刻准备，建立功勋， 要把敌人，消灭干净。为着理想勇敢前进，为着理想勇敢前进前进，为着理想勇敢前进，我们是共产主义接班人。 |
| 5 | 三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！ 三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！ 由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！ |
| 6 | 吸收传统家风的廉洁思想。家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。家风对人的道德养成和人格形成具有深远持久的影响，是塑造人的精神追求的起点。中华优秀传统文化中的尊老爱幼、妻贤夫安，母慈子孝、兄友弟恭，耕读传家、勤俭持家等传统家风，含有丰富的廉洁元素，不仅影响着家庭成员对廉洁之行的最初心理和情感认同，而且为今后的价值追求和行为选择刻下深深烙印。以好家风涵养廉洁文化，要坚持推陈出新，主动对接时代主题、适应社会生活方式，从内容和形式上将传统家风中的廉洁理念和智慧，有机地融入到现代家庭生活中，最大限度地激活传统家风中廉洁元素的活力，增强传统家风的影响力、感召力、渗透力，实现以文化人。 |
| 7 | 注重红色家风的时代传承。红色家风，凝聚着无数共产党人秉公用权、廉洁为民的经验和智慧，彰显着严于律己修身、节俭持家的清廉本色。比如，毛泽东要求子女“吃苦、求知、进步、向上”，朱德定下“立德树人、勤俭持家”的家规，刘少奇立下“慈严相济、自立自强、公正为民、忠诚担当、清廉刚正、以身作则”的家训，周恩来制订十条家规，均彰显了正气清廉之风。焦裕禄、孔繁森、郑培民、杨善洲、龚全珍等新时期优秀共产党人，不仅自己大公无私，对待和教育子女上更是严格，要求子女们干干净净、清清白白做人，不搞特权特例。红色家风是厚植廉洁文化的底色，传承红色家风所蕴含的廉洁情感、廉洁思想和廉洁操守有助于廉洁文化的培育。红色家风的时代传承是一个适应时代主题要求不断熏陶、浸染的实践过程，要结合深化拓展党史学习教育，采取多种形式和新媒体手段，讲好红色家风中的廉洁故事，实施有效的社会倡导和教育；借助新时代“最美家庭”评选等激励措施，突出家庭在传承红色家风中的“孵化”作用，在家庭的熏陶和浸染中促进廉洁品行的养成传续。要鼓励党员干部在社会价值倡导与家庭家风承接承续中发挥桥梁纽带和示范导向作用，让社会价值倡导与家庭红色家风传承有效对接起来，形成上呼下应、上行下效的正向传扬效应，实现红色家风历久弥新，廉洁文化润物无声。 |
| 长文 | 1 | 谁是最可爱的人 魏巍  在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着；我的思想感情的潮水，在放纵奔流着；我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！ 谁是我们最可爱的人呢？我们的战士，我感到他们是最可爱的人。 也许还有人心里隐隐约约地说：你说的就是那些“兵”吗？他们看来是很平凡、很简单的哩。既看不出他们有什么高深的知识，又看不出他们有什么丰富的感情。可是，我要说，这是由于他跟我们的战士接触太少，还没有了解我们的战士：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！ 让我还是来说一段故事吧。 还是在二次战役的时候，有一支志愿军的部队向敌后猛插，去切断军隅里敌人的逃路。当他们赶到书堂站时，逃敌也恰恰赶到那里，眼看就要从汽车路上开过去。这支部队的先头连（三连）就匆匆占领了汽车路边一个很低的光光的小山岗，阻住敌人，一场壮烈的搏斗就开始了。敌人为了逃命，用三十二架飞机，十多辆坦克和集团冲锋向这个连的阵地汹涌卷来。整个山顶都被打翻了。汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但勇士们在这烟与火的山岗上，高喊着口号，一次又一次把敌人打死在阵地前面。敌人的死尸像谷个子似得在山前堆满了，血也把这山岗流红了。可是敌人还是要拼死争夺，好使自己的主力不致覆灭。这激战整整持续了八个小时，最后，勇士们的子弹打光了。蜂拥上来的敌人，占领了山头，把他们压到山脚。飞机掷下的汽油弹，把他们的身上烧着了火。这时候，勇士们是仍然不会后退的呀，他们把枪一摔，身上、帽子上冒着呜呜的火苗向敌人扑去，把敌人抱住，让身上的火，把要占领阵地的敌人烧死。……据这个营的营长告诉我，战后，这个连的阵地上，枪支完全摔碎了，机枪零件扔得满山都是。烈士们的尸体，做着各种各样的姿势，有抱住敌人腰的，有抱住敌人头的，有卡住敌人脖子，把敌人捺倒在地上的，和敌人倒在一起，烧在一起。还有一个战士，他手里还紧握着一个手榴弹，弹体上沾满脑浆，和他死在一起的美国鬼子，脑浆崩裂，涂了一地。另有一个战士，他的嘴里还衔着敌人的半块耳朵。在掩埋烈士们遗体的时候，由于他们两手扣着，把敌人抱得那样紧，分都分不开，以致把有的手指都折断了。……这个连虽然伤亡很大，但他们却打死了三百多敌人，特别是，使我们部队的主力赶上，聚歼了敌人。 这就是朝鲜战场上一次最壮烈的战斗——松骨峰战斗，或者叫书堂站战斗。假若需要立纪念碑的话，让我把带火扑敌及用刺刀和敌拼死在一起的烈士们的名字记下吧。他们的名字是：王金传、邢玉堂、胡传九、井玉琢、王文英、熊官全、王金侯、赵锡杰、隋金山、李玉安、丁振岱、张贵生、崔玉亮、李树国。还有一个战士已经不可能知道他的名字了。让我们的烈士们千载万世永垂不朽吧！ 这个营长向我说了以上的情形，他的声音是缓慢的，他的感情是沉重的。他说他在阵地上掩埋烈士的时候，他掉了眼泪。但他接着说：“你不要以为我是为他们而伤心，我是为他们而骄傲！我感觉我们的战士是太伟大了，太可爱了，我不能不被他们感动得掉下泪来。” 朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不觉得我们的祖国有着这样的英雄而值得自豪吗？ 我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样的仁义，充满国际主义的深厚热情。 在汉江北岸，我遇到一个青年战士，他今年才二十一岁，名叫马玉祥，是黑龙江青岗县人。他长着一幅微黑透红的脸膛，稍高的个儿，站在那儿，像秋天田野里一株红高粱那样的淳朴可爱。不过因为他才从阵地上下来，显得稍为疲劳些。眼里的红丝还没有退净。他原来是炮兵连的，在有一天夜里，他被一阵哭声惊醒了，出去一看，是一个朝鲜老妈妈，坐在山岗上哭。原来她的房子被炸毁了，又在山里搭了个窝棚，但窝棚又被炸毁了。……回来，他马上到连部要求到步兵连去，因为步兵连的需要，就批准了他。我说：“在炮兵连不是一样打敌人吗？”“那，不同！”他说：“离敌人越近，越觉着打得过瘾，越觉着打得解恨！” 在汉江南岸的日日夜夜里，有一天他从阵地上下来做饭。刚一进村，有几架敌机袭过来，打了一阵机关炮，接着就扔下了两个大燃烧弹。有几间房子着火了，火又盛，烟又大，不敢到跟前去。这时，他听见烟火里有一个小孩子哇哇哭叫的声音。他马上穿过浓烟到近处一看，一个朝鲜的中年男人在院子里倒着，小孩子的哭声还在屋里。他走到屋门口，可是屋门口的火苗呼呼地已经进不去人，门窗的纸边已经烧着。小孩子的哭声随着那浓烟滚滚地传出来，听得真真切切。当他叙述到这里的时候，他说：“我能够不进去吗？我不能！我想，要在祖国遇见这种情形我能够进去，那么在朝鲜我就可以不进去吗？朝鲜人和我们祖国的人民不是一样的吗？我就用脚踹开门，扑了进去。呀！满屋子灰洞洞的烟，只能听见小孩哭，看不见人。我的眼也睁不开，脸烫的像刀割一般。我也不知道自己的身上着了火没有，我也不管它了，只是在地上乱摸。先一摸摸着一个大人，拉了拉没拉动，又向大人的身后摸，才摸着一个小孩腿，我就一把抓着抱起来跳出门去。我一看小孩子，是挺好的一个小孩子呀。他穿着个小短褂儿，光着两条小腿儿，小腿乱跳着，哇哇地哭。我心想：‘不管你哭不哭，不救活你家大人，谁养活你哩！’这时候，火更大了，墙上的纸也完全烧着了。我就把他往地上一放，就又从那火门里钻进去了。一拉那个大人，她哼了一声，再拉又不动了。凑近一看，见她脸上的血，已经把她胸前的白衣流红了，眼睛已经闭上。我知道她不行了，才赶忙跑出门外，扑灭身上的火苗，抱起这个无父无母的孩子。……” 朋友，当你听到这段事迹的时候，你的感觉又是如何呢？你不觉得我们的战士是最可爱的人吗？ 谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但他们是怎样的呢？有一次，我见到一个战士，在防空洞里吃一口炒面，就一口雪。我问他：“你不觉得苦吗？”他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说：“怎么能不觉得！咱们革命军队又不是个怪物！不过我们的光荣也就在这里。”他把小勺儿干脆放下，兴奋地说：“拿吃雪来说吧。我在这里吃雪，正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里，泡上一壶茶，守住个小火炉子，想吃点什么，就做点什么。”他又指了指狭小潮湿的防空洞说：“你再比如蹲防空洞吧。多憋闷的慌哩。眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走！可是我在那里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞呀。他们就可以在马路上不慌不忙地走呀。他们想骑车子也行，想走路也行，边溜跶边说话也行。那是多么幸福的呢！所以，”他又把雪放到嘴里，像总结似地说：“我在这里流点血不算什么，吃点苦又算什么哩！”我又问：“你想不想祖国呀？”他笑起来：“谁不想哩，说不想那是假话。可是我不愿意回去。如果回去，祖国的老百姓问：‘我们托付给你们的任务完成得怎么样啦？’我怎么答对呢？我说‘朝鲜半边红，半边黑，这算什么话呢？’”我接着问：“你们经历了这么多危险，吃了这么多辛苦，你们对祖国，对朝鲜有什么要求吗？”他想了一下，才回答我：“我们什么也不要。可是说心里话，我这话可不定恰当呀。我们是想要这么大的一个东西，”他笑着，用手指比个铜子儿大小，怕我不明白，又说：“一块‘朝鲜解放纪念章’，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。” 朋友们，用不着繁琐的举例，你已经可以了解到我们的战士，是怎样的一种人。这种人是什么一种品质，他们的灵魂是多么的美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切善良爱好和平人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！ 亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车走向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆，提着书包走向学校的时候，当你安安静静坐到办公桌前计划这一天工作的时候，当你向孩子嘴里塞着苹果的时候，当你和爱人悠闲散步的时候，朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地看我：“这是很平常的呀！”可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你们意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你已经知道了爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，请再深深地爱我们的战士吧，他们确实是我们最可爱的人！ |
|  | 2 | 《秦妇吟》唐 韦庄  中和癸卯春三月，洛阳城外花如雪。 东西南北路人绝，绿杨悄悄香尘灭。 路旁忽见如花人，独向绿杨阴下歇。 凤侧鸾欹鬓脚斜，红攒黛敛眉心折。 借问女郎何处来？含颦欲语声先咽。 回头敛袂谢行人，丧乱漂沦何堪说！ 三年陷贼留秦地，依稀记得秦中事。 君能为妾解金鞍，妾亦与君停玉趾。 前年庚子腊月五，正闭金笼教鹦鹉。 斜开鸾镜懒梳头，闲凭雕栏慵不语。 忽看门外起红尘，已见街中擂金鼓。 居人走出半仓惶，朝士归来尚疑误。 是时西面官军入，拟向潼关为警急。 皆言博野自相持，尽道贼军来未及。 须臾主父乘奔至，下马入门痴似醉。 适逢紫盖去蒙尘，已见白旗来匝地。 扶羸携幼竞相呼，上屋缘墙不知次。 南邻走入北邻藏，东邻走向西邻避。 北邻诸妇咸相凑，户外崩腾如走兽。 轰轰昆昆乾坤动，万马雷声从地涌。 火迸金星上九天，十二官街烟烘烔。 日轮西下寒光白，上帝无言空脉脉。 阴云晕气若重围，宦者流星如血色。 紫气潜随帝座移，妖光暗射台星拆。 家家流血如泉沸，处处冤声声动地。 舞伎歌姬尽暗捐，婴儿稚女皆生弃。 东邻有女眉新画，倾国倾城不知价。 长戈拥得上戎车，回首香闺泪盈把。 旋抽金线学缝旗，才上雕鞍教走马。 有时马上见良人，不敢回眸空泪下； 西邻有女真仙子，一寸横波剪秋水。 妆成只对镜中春，年幼不知门外事。 一夫跳跃上金阶，斜袒半肩欲相耻。 牵衣不肯出朱门，红粉香脂刀下死。 南邻有女不记姓，昨日良媒新纳聘。 琉璃阶上不闻行，翡翠帘间空见影。 忽看庭际刀刃鸣，身首支离在俄顷。 仰天掩面哭一声，女弟女兄同入井； 北邻少妇行相促，旋拆云鬟拭眉绿。 已闻击托坏高门，不觉攀缘上重屋。 须臾四面火光来，欲下回梯梯又摧。 烟中大叫犹求救，梁上悬尸已作灰。 妾身幸得全刀锯，不敢踟蹰久回顾。 旋梳蝉鬓逐军行，强展蛾眉出门去。 旧里从兹不得归，六亲自此无寻处。 一从陷贼经三载，终日惊忧心胆碎。 夜卧千重剑戟围，朝餐一味人肝脍。 鸳帏纵入岂成欢？宝货虽多非所爱。 蓬头垢面眉犹赤，几转横波看不得。 衣裳颠倒语言异，面上夸功雕作字。 柏台多半是狐精，兰省诸郎皆鼠魅。 还将短发戴华簪，不脱朝衣缠绣被。 翻持象笏作三公，倒佩金鱼为两史。 朝闻奏对入朝堂，暮见喧呼来酒市。 一朝五鼓人惊起，叫啸喧呼如窃语。 夜来探马入皇城，昨日官军收赤水。 赤水去城一百里，朝若来兮暮应至。 凶徒马上暗吞声，女伴闺中潜生喜。 皆言冤愤此时销，必谓妖徒今日死。 逡巡走马传声急，又道官军全阵入。 大彭小彭相顾忧，二郎四郎抱鞍泣。 沉沉数日无消息，必谓军前已衔璧。 簸旗掉剑却来归，又道官军悉败绩。 四面从兹多厄束，一斗黄金一斗粟。 尚让厨中食木皮，黄巢机上刲人肉。 东南断绝无粮道，沟壑渐平人渐少。 六军门外倚僵尸，七架营中填饿殍。 长安寂寂今何有？废市荒街麦苗秀。 采樵斫尽杏园花，修寨诛残御沟柳。 华轩绣毂皆销散，甲第朱门无一半。 含元殿上狐兔行，花萼楼前荆棘满。 昔时繁盛皆埋没，举目凄凉无故物。 内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨！ 来时晓出城东陌，城外风烟如塞色。 路旁时见游奕军，坡下寂无迎送客。 霸陵东望人烟绝，树锁骊山金翠灭。 大道俱成棘子林，行人夜宿墙匡月。 明朝晓至三峰路，百万人家无一户。 破落田园但有蒿，摧残竹树皆无主。 路旁试问金天神，金天无语愁于人。 庙前古柏有残枿，殿上金炉生暗尘。 一从狂寇陷中国，天地晦冥风雨黑。 案前神水咒不成，壁上阴兵驱不得。 闲日徒歆奠飨恩，危时不助神通力。 我今愧恧拙为神，且向山中深避匿。 寰中箫管不曾闻，筵上牺牲无处觅。 旋教魇鬼傍乡村，诛剥生灵过朝夕。 妾闻此语愁更愁，天遣时灾非自由。 神在山中犹避难，何须责望东诸侯！ 前年又出杨震关，举头云际见荆山。 如从地府到人间，顿觉时清天地闲。 陕州主帅忠且贞，不动干戈唯守城。 蒲津主帅能戢兵，千里晏然无犬声。 朝携宝货无人问，暮插金钗唯独行。 明朝又过新安东，路上乞浆逢一翁。 苍苍面带苔藓色，隐隐身藏蓬荻中。 问翁本是何乡曲？底事寒天霜露宿？ 老翁暂起欲陈辞，却坐支颐仰天哭。 乡园本贯东畿县，岁岁耕桑临近甸。 岁种良田二百廛，年输户税三千万。 小姑惯织褐絁袍，中妇能炊红黍饭。 千间仓兮万丝箱，黄巢过后犹残半。 自从洛下屯师旅，日夜巡兵入村坞。 匣中秋水拔青蛇，旗上高风吹白虎。 入门下马若旋风，罄室倾囊如卷土。 家财既尽骨肉离，今日垂年一身苦。 一身苦兮何足嗟，山中更有千万家。 朝饥山上寻蓬子，夜宿霜中卧荻花！ 妾闻此老伤心语，竟日阑干泪如雨。 出门惟见乱枭鸣，更欲东奔何处所？ 仍闻汴路舟车绝，又道彭门自相杀。 野色徒销战士魂，河津半是冤人血。 适闻有客金陵至，见说江南风景异。 自从大寇犯中原，戎马不曾生四鄙。 诛锄窃盗若神功，惠爱生灵如赤子。 城壕固护教金汤，赋税如云送军垒。 奈何四海尽滔滔，湛然一境平如砥。 避难徒为阙下人，怀安却羡江南鬼。 愿君举棹东复东，咏此长歌献相公。 |
| **题库说明：**  **以上题库硬笔书法、软笔书法均可使用，篇幅较大的文章可根据考纲要求以及作品艺术创作构图布局需求摘抄。也可根据考级大纲要求自拟题目。** | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **素描题库** | |
| **级别** | **试题范围** |
| 1-3 | 1-4个几何形体组合写生 |
| 4-6 | 3-6个静物组合写生 |
| 7-8 | 石膏像：伏尔泰、阿格里巴、海盗、罗马青年、小卫、塔头、亚历山大帝、高尔基、维纳斯任选其一均可。  真人头像：头像或半身均可，男女老少均可。  可替换同等难度石膏像，题目自拟。 |
| 9-10 | 石膏像：马赛、布鲁斯特、大卫、莫里哀、阿里阿德涅、米开朗基罗、荷马、卡拉卡拉任选其一均可。  真人头像：头像或半身均可，男女老少均可。  可替换同等难度石膏像，题目自拟。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **山水题库** | |
| **级别** | **试题范围** |
| 1-6 | 自选内容作画 |
| 7-8 | 1.以“江山秋色”为主题创作山水画  2.命题创作：《青山郭外斜》 |
| 9-10 | 1.围绕“野水无人渡，孤舟尽日横”这句诗词的意象与意境，创作一幅山水作品。  2.我们的祖国是一个幅员辽阔，山河壮丽的国家，在首都北京的人民大会堂宴会厅入堂处，悬挂着一幅傅抱石先生所绘作品《江山如此多娇》，作品气吞山河，将我国的大国气象表现的淋漓尽致。请以《大好河山》为题创作一幅山水画。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **花鸟题库** | |
| **级别** | **试题范围** |
| 1-6 | 自选内容作画 |
| 7-8 | 1.以《春晨》为题创作一幅花鸟画作品  2.以《雨后》为题进行花鸟画命题创作 |
| 9-10 | 1.以《喜上眉梢》为题进行花鸟画命题创作  2.梅兰竹菊中的梅花作为“四君子之一”历朝历代多为人所描绘，诗词“遥知不是雪，为有暗香来”就是描写梅花的佳句。请根据诗中的情境与意象创作一幅花鸟画。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **人物题库** | |
| **级别** | **试题范围** |
| 1-6 | 自选内容作画 |
| 7-8 | 请以《秋收》为题进行命题创作。 |
| 9-10 | 从古至今，描绘生活中的“烟火气”的艺术作品层出不穷，如北宋风俗画《货郎图》，《耕织图》以及《清明上河图》。  在当代生活中，我们不能忽略身边最为寻常的事物带给我们的感动，经营忙碌早点摊的小夫妻，穿梭在巷子中的快递员，活跃在街头理发店的美发师，处处体现出劳动人民积极面对生活的热枕态度。请以“烟火气”为母题创作一幅人物画。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **漫画题库** | |
| 级别 | 试题范围 |
| 1-3 | 内容、题材不限，题目自选。 |
| 4-6 | 按照考级大纲要求从以下元素中任选素材组合创作，或根据同等难度自拟题目：  1、太阳 2、月亮 3、鲜花 4、树 5、小女孩 6、小男孩 7、电视机 8、宝塔 9、夕阳 10、闹钟 11、长城 12、轮船 13、房子14、汽车 15、旗帜 16向日葵 17、镜子 18、青年 19、飞船20、云朵。 |
| 7-10 | 请从以下命题中任选，或根据以下难度自拟题目。  1.请以《花样年华》为题创作一幅漫画  2.从2019年底开始，蔓延全球的疫情已经走到了第三个年头，公共卫生和防疫安全等问题已作为常态化问题慢慢深入社会生活。我们作为公民，只有保障个人卫生健康，才能为防疫工作贡献自己的一份力量。艺术作品同样拥有着鼓舞人心的作用，不论是描绘身边的防疫工作者，还是用画笔记录下自己注意个人卫生的小小进步，或是学习疫情方面相关知识，都是在为抗疫防疫的工作添砖加瓦。请从身边的点滴小事入手，思考“作为普通公民，我们能为防疫做点什么”，并将其用漫画的形式创作出来。  3.科技改变生活，大到航空航天工程，小到无人驾驶技术及日常通讯工具的应用，无一不展现着科技对于生活生产的助力与革新。现如今人工智能，5G等科技进步将彻底改变我们的生活。在科技发展进步的今天，我们可以对未来进行无限的畅想。请以《展望智能生活》为题，创作一幅漫画作品。  4.“圆梦冬奥，冰雪奇迹”，2022年北京冬奥会的圆满成功举办，再次彰显了我国作为体育大国在国际上的影响力，同时，国内上下掀起了一阵“冬季运动项目热”，越来越多的人参与到了冰雪运动中。做全民健身践行者，助力体育强国建设。请以全民健身运动为主题创作一幅漫画作品。  5.习近平总书记说：文化自信是一个国家，一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。我国有上下五千年的历史，有着深厚的文化积淀，我们熟悉的书法，国画，京剧昆曲，剪纸刺绣，武术，围棋，茶道，中医等都是中国国粹的典型代表。这些国粹的文化积淀源远流长，在当下依然焕发着生机与活力。请以我国的国粹为展开对象，描绘一幅可以彰显文化自信的漫画作品。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **速写题库** | |
| **级别** | **试题范围** |
| 1-3 | 简单静物组合或静态人物写生，静物如：桌子、椅子、水壶、花瓶等器皿。 |
| 4-6 | 复杂静物组合或静态人物写生，静物如：衣物与玩具，盆栽各种植物等静物组合。 |
| 7-8 | 人物静态速写 |
| 9-10 | 人物与环境静态速写 |